
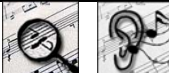

























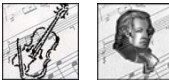










7.1 UV Musik und Sprache begegnen sich		
Inhaltlicher Schwerpunkt:		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik und Text ○ Musik und außermusikalisches Programm 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div style="margin-bottom: 10px;">  Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div style="margin-bottom: 10px;">  Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volkslied – Kunstlied • Definitionen zur Programm-Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variiert – Durchkomponiert • Klischeebildende Wirkung von Intervallen • Ausdeutende Rolle einer Klavierbegleitung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vokale oder instrumentale Gruppenimprovisation • Analytische Übungen zu Notentexten • Malen zu Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p><u>Musik und Text</u></p> <p><u>Verbindlich:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Erkönig (Reichardt – Schubert)</p> <p><u>Möglich:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Prinz Eugen – Die beiden Grenadiere Belsazar – Die Forelle – Das Veilchen</p> <p><u>Programm-Musik</u></p> <p><u>Verbindlich:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Bilder einer Ausstellung (Promenade – Gnomus – Baba Yaga)</p> <p><u>Möglich:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Pacific 231 (Film auch selbst vertonen) – Beethoven: Szene am Bach</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abgrenzung von der Idee der absoluten Musik • Vergleiche mit Hip-Hop und Pop • Neubearbeitung durch Orchester- und andere Klänge <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es liegen Arbeitsblätter und Kopiervorlagen zu den Liedern und genug Klavierauszüge zu Mussorgski in der Sammlung vor. • Carl Dahlhaus: Musikästhetik (1967) –Kapitel Programmmusik



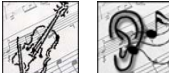

UV 7.2 Rock		
Soll das alles „populäre“ Musik sein? Auf der Suche nach dem eigenen Geschmack...		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="background-color: #f08080; padding: 5px;">   <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div style="background-color: #f08080; padding: 5px;">   <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <div style="background-color: #f08080; padding: 5px;">   <p>Reflexion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichtliche Entwicklung der Rock-Musik • Stilkunde • Ästhetische Diskussionen anregen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues Schema und Walking Bass • Mit vorhandenen Mitteln Songs umsetzen (Kenntnisse zu Rhythmik – Melodik – Harmonik vertiefen) • Mit Form-Begriffen wie Intro-Fade-Out Bridge usw. analytisch und praktisch umgehen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Songs praktisch umsetzen: Singen – Musizieren – Choreographieren • Analysieren • Vergleichen • Kontexte herstellen • Aktualisieren: z.B. Penny Lane – Reeperbahn – Von Ketteler Straße <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Verbindliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Historische Entwicklung an Beispielen:</u> Rock Around The Clock - Blowin´ In The Wind - Beatles - Ray Charles – Bob Marley – DA DA DA – Sex Pistols – Pop-Ikonen – Metal – Hip Hop – Techno • <u>“Populäres”</u> (Surfin´USA – Let´s Twist Again (s. Dethlefs) und <u>“Abgefahrenes”</u> (Metal-Nummern wie z.B. „Haunted“ von Six Feet Under gegenüberstellen) • <u>Rock-Stile</u>, die die aktuellen Rockstile/Charts besser verstehen lassen, thematisieren: z.B. Soul, Funk, Punk, Reggae <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schülerreferate – Fankulte – Charts Jugendkulturen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fahrt zum Rock´n´Pop Museum Gronau • Konzert besuchen • Radikales und Indiziertes in geeigneter Form thematisieren – Schule gegen Rassismus und für Courage <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Matthias Rheinländer: Musik wird aufgelegt – Hip-Hop am Computer selbst produziert, Raabits 2003</p> <p>Oliver Krämer: Reggae – die Musikkultur Jamaikas, Raabits 2003 - DVD zu Bob Marley in der Sammlung</p> <p>Ray – DVD zu Ray Charles</p> <p>Hendrik Stahl: Alles nur Krach? Facharbeit zu Heavy Metal</p> <p>Beate Dethlefs: Aspekte zur Geschichte der Rockmusik: Highlights vom Rock´n´Roll bis zum Beat, Raabits 1994</p> <p>Roland B.Bergelt: Von Rock´n´Roll bis Techno – Die Story der Rock-Musik – Klettheft Thema Musik in der Sammlung</p>





7.3 UV Von „bieder“ bis „hip“ - Workshop Tanz		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten - Tanz ○ Mediale Zusammenhänge - ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik der Biedermeier-Zeit • Tänze und Kulturen • Walzer und Menuett • Ballett <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Periode • Instrumentation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walzer tanzen zu Strauss oder Hugo Strasser? • Eine 8-taktige Periode schreiben • Walzer verfremden durch falsche Untertöne • Eine Choreographie planen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Verbindliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strauß: An der schönen blauen Donau <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ein Hip-Hop Tanz-Stück • Schunkellieder und Karneval • Gershwin: Ein Amerikaner in Paris • Jedem seins – zwischen Headbängen und Trance • Texte mit Erfahrungen von jugendlichen Disco-Besuchern: So tanze ich mich frei... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythm is it – Ballett mit schwierigen Klassen? • Tänze und Weltmusik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Dieter Schürch: Johann Strauss – Megastar des 19.Jahrhunderts</p> <p>DVD Hip-Hop vorhanden</p> <p>DVD „Rhythm is it“ vorhanden</p>








UV 8.1 Nationalhymnen – Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Rezeption </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Produktion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> Reflexion </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im Dienst der Repräsentation • Reflexion: Wann entspricht ein Lied den Ansprüchen an eine Hymne? <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung der Melodien (Form, Intervallstrukturen, Instrumentation, Tempo) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lernzirkel • Kurzvortrag • Plakate erstellen • Gut geeignet für Referate <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Plakate und Hefte bewerten 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte des Deutschlandliedes (Haydn/ Fallersleben/Weimar/III..Reich/Wiedervereinigung) • Beethovens „Europahymne“ • Patriotismus – Nationalismus: Begriffe klären • Hymnen „wichtiger“ Länder • Hymnen unserer Nachbarn • Hauptaussagen – Hintergründe – musikalische Gestaltung untersuchen • Identifikation mit einer Hymne?! <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auferstanden aus Ruinen als neue zweite Strophe • Satirische Auseinandersetzungen mit dem Deutschlandlied • Hymnen im Alltag <p>Materialhinweise/Literatur (liegt als Sammlung vor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wikipedia-Artikel-Sammlung in Kombination mit Reclam: Nationalhymnen – Text und Melodie • M.Sievritys: Politisch Lied (Cappella 1984) • ARD-Aufzeichnung zum Deutschlandlied • RAAbits – Hymnen – Musik als Symbol





8.2 UV Barock - „schiefrund“ und heute noch populär?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Zwischen Komplexität/Verwirrung und rätselhafter Tiefenwirkung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oratorium • Programmatische Musik • Polyphonie • Generalbass • Konzertbegriffe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polyphonie – Homophonie • Polyphone Stilmerkmale • Motive untersuchen • Beispiele für bezifferten Bass • Kanon <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Notentexten • Interpretation von Notentexten • Umsetzung eines Kanons in Bewegungen • Auswertung von Texten – Recherche • Kanon schreiben und singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Verbindliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.F.Händel: „Halleluja“ • A.Vivaldi: Die Jahreszeiten (ein Beispiel) • J.S.Bach: „Jauchzet, frohlocket“ oder ein Beispiel aus der Mt- oder Joh-Passion • Analyse einer Invention Bachs (C- oder B-Dur) <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toccata D-Moll • 2.Brandenburgisches Konzert, 3.Satz • J.Pachelbel <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditionspflege in Leipzig (Thomaner) • Barocke Musik und Tanz • Biographische Aspekte • Barock als Epoche - Plakate <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Spielpläne 1, S196ff: Wer war eigentlich Bach?</p> <p>Spielpläne 3, S.92ff Barock</p> <p>Heidi Thum-Gabler: Polyphonie</p> <p>Diverse Partituren aus der Sammlung</p> <p>DVD Herz und Mund und Tat und Leben</p>








8.3 UV Filmmusik		
Mit den Ohren sehen...		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mediale Zusammenhänge 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <div style="margin-bottom: 10px;">   Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <div style="margin-bottom: 10px;">   Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mickeymousing • Leitmotiv • Mood <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvertüre und Maintitle • Parameter-Kenntnisse anwenden <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Filmmusik • Spielsätze z.B. zu Fluch der Karibik • Konzeption einer eigenen Filmmusik • Vergleich und ästhetische Bewertung <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p style="text-align: center;">Fluch der Karibik Conquest Of Paradise 1492 Indiana Jones und der letzte Kreuzzug Mission Impossible Forrest Gump Ice Age</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p style="text-align: center;">Geschichte der Filmmusik Vergleiche mit der Oper und Musikfilm – z.B. Amadeus</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Georg Maas: Filmmusik – Klett – Thema Musik FWU – Musik fürs Auge 1984 Joseph Kloppenburg: Konzepte der Verbindung von Musik und Film, aus: Musik multimedial, Laaber-Verlag 2000</p>








9.1 UV „Romantisch?“ – Was meinst du damit?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programm-Musik vs. „absolute“ Musik • Virtuosentum im 19. Jahrhundert • Zusammenhänge: Malerei – Literatur – Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Analyse am Beispiel der Träumerei üben <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in freier Form unter einem leitenden Aspekt hören, deuten, sich praktisch aneignen und sich im Anschluss dazu vor der Klasse äußern. • Interpretationsansätze erarbeiten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p><u>Verbindliche</u> Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schumann: • Biographie eines romantischen Künstlers • Träumerei - Klavierkonzert - Mondnacht <p><u>Mögliche</u> Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brahms: Wiegenlied • Charakterstücke für Klavier • Paganini: Capriccio Nr. 24 • Liszt: Etüde in Gis-Moll • Musik mit nationaler Note <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gothics und die Romantiker • Eine Mazurka tanzen • Ein Gedicht, ein Kunstlied lernen und musikalisch vortragen • Die Künstlerin im 19. Jahrhundert <p>Materialhinweise/Literatur Heidi Thum Gabler: Stationen lernen Romantik ist im Fundus 15 x vorhanden Schumann: „Album für die Jugend“ ist im Klassensatz vorhanden, ebenso Klavierkonzert A-Moll DVD Schumann ist vorhanden</p>

9.2 UV Kann Jazz „populäre“ Musik sein? Ein historischer Gang durch verschiedene Stile...		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext:	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisation und Kollektiv Stile erkunden Biographien <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Bluestonleiter – Bluenotes – Pentatonik Rhythmische Phänomene: Synkope – Binäre/Ternäre Teilung – Off-Beat Melodische Phänomene: „Dirty“ – „Cry“ <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisation über einen Blues Singen Spiritual/Blues Jazzsongs (Freight Train – Mambo Nr. 5) Harmonisierung eines Songs mit „Jazz-Akkorden“ am Beispiel von Autumn Leaves <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentation Heft Schriftliche Übung 	<p>Verbindliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Wurzeln des Jazz</u>: Musik bei der Arbeit – Spiritual/Blues – Ragtime – Marschmusik <u>Oldtime Jazz</u>: New Orleans – Swing – Bebop – Cool <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbindungen mit Latin – Pop – Electric – Acid usw. Free – Modal – Protest – Weltmusik <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikerbiographien und wirtschaftliche Hintergründe (New Orleans – Chicago... Buona Vista Social Club) Sklavenhandel Befreiungsbewegungen Bearbeitungen eines Jazz-Songs im Vergleich Besuch eines Jazz-Abends im Theater am Wall Swing Jugend in Deutschland (DVD Swingkids) Einfluss des Jazz auf „klassische“ Komponisten <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Felix Janosa: Jazz aus der Reihe Thema Musik</p> <p>Karl Heinz Pröpsting: Original und Bearbeitung am Beispiel von Georges Gershwins „Summertime“ (ab Klasse 9), Raabits 2003</p>

UV 9.3 Politisch Lied – ein garstig Lied?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismus – Kurt Schwitters • Neue Wiener Schule • Neue Sachlichkeit <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodekaphonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse – wie wirkt Musik? • Bearbeitung eines Propaganda-Liedes z.B. mit dadaistischen Mitteln <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p><u>Verbindliche</u> Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avantgarde contra Restauration • Kulturpolitik des NS-Staates • Kunst am Pranger Zwischen Anpassung und Widerstand – Künstlerschicksale • Propaganda-Lieder: „Die Fahne hoch...“ • Lieder mit befreiender Kraft: Die Moorsoldaten – Mein Vater wird gesucht - Vorwärts – Die Internationale ... <p><u>Mögliche</u> Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einsatz von Musik bei großen Sportveranstaltungen (Olympia – WMs) • Musikalische Propaganda in der DDR <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Swing-Kids – DVD vorhanden <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Klett Arbeitsheft „Entartet?“ im Klassensatz Diverse Schulbücher aus der DDR sind vorhanden</p>

10.1 UV „Fremdes“ - „Regionales“ - „Authentisches“ in einer globalen Welt? – Gibt es nur noch „Crossover“ und „Weltmusik“?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenkunde - außereuropäische Aspekte • Musikalische Strukturen erschließen und wahrnehmen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimente mit Obertönen • Pentatonik und andere Skalen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisation auf pentatonischen Skalen • Entwicklung einer Choreographie • Ein japanisches Trommelstück (Coto) einüben <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p><u>Beispiele für „Fremdes“ - „Regionales“ - „Authentisches“</u></p> <p>Das Didjeridu aus Australien Trommelensemble aus Uganda Das türkische Paar „Davul und Zurna“ Südindische Vina Musik Die Steel Band aus Trinidad Japanisches Gagaku</p> <p><i>Material: Lernzirkel auf der Basis: Lugert: Musik hören – machen – verstehen 7/8 ist in der Sammlung vorhanden</i></p> <p><u>Beispiele für „Crossover“ und „Weltmusik“</u></p> <p>Dakar – zwischen Griots und Rappern Mumbai – Metropole der Industrie, Kunst und des Kommerzes Lhasa - Traditon und Widerstand Yamato – The Drummers Of Japan Die Situation der „klassischen“ Musik in Europa im Vergleich mit der in Indien, Afrika, China <i>(Material aus: Die Musikstunde 9/10, S.148ff)</i></p> <p>Weitere Aspekte: Europäische Folklore Materialhinweise/Literatur Monika Fuhr: Indianische Musikkultur Nordamerikas und ihre Vermarktung (Raabits 2002) Rainer Pachner: Balinesische Musik (Raabits 1994)</p>

10.2 UV Verführung nach Noten - Musik in der Werbung		
 Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen <div style="margin-bottom: 10px;">   Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen <div style="margin-bottom: 10px;">   Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zielgruppe, Spot, Slogan, Jingle • Wirkweise von musikalischen Klischees <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalle, Rhythmik, Klänge – Tricks und Identifikationsangebote <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse mit Hilfe musikalischer Parameter • Eigene Werbespots produzieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Heft • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse gerade aktueller Werbespots • Produktion eines Sports • Parodie von Werbung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbefilm über die eigene Schule • Werbung: ein großer (Arbeits-)Markt • Kosten für Werbung • Kosten für Lohn (in der 3.Welt) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Detlef Schönwald: Verführung nach Noten – Musik in der Werbung (Klasse 8-10), Raabits 1997</p>

10.3 UV Farben und Klänge – Der musikalische Impressionismus		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext:	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Inspiration durch die Gamelan – Musik(Weltausstellung in Paris) Synästhesie zwischen Kunst und Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Ganztonleiter Ostinato - Pentatonik Biographien: Debussy und Ravel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisation „Unterwassermusik“ Analyse eines Notentextes Erprobung von Klängen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsentation Heft Schriftliche Übung 	<p>Verbindliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Debussy: Pagodes Ravel: Bolero <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Debussy: La cathédrale engloutie Verbindungen zur Lyrik (Baudelaire) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Exotismus Verklänglichung einer Bildvorlage <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Heidi Thum-Gabler: Impressionismus</p> <p>Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune Anschaffungsvorhaben© Soundcheck 3, S.162ff Spielpläne 3, S.132ff</p>

Gymnasium Laurentianum Planungsbeispiel für ein Hauscurriculum MUSIK 7-9 – Stand 2022 -Februar

Weitere anstehende Arbeiten ...

... Layout – Anpassung in Bezug auf den neuimplementierten LP von 2019

... Anpassung der Einblicke

...Versendung an Martina Boscher (Homepage)

... Modernisierung der Literatur (rechte Spalte)

Grüße Martin Heil und Matthias Hothneier