




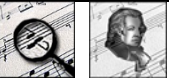

























# Gymnasium Laurentianum Warendorf Stand: Februar 2022





UV 5.1.1 Jeder braucht Musik – Einstieg und Vorstellung am Anfang der 5. Klasse		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Start-ups für Stimme und Körper</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte (verteilt auf Inhaltliche Schwerpunkte s.u.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anbindung Notennamen (diatonisch a-c''')</li> <li>• ... und Notenwerte</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte rhythmisch und melodisch gestalten</li> <li>• Viel Bewegung – auch Tänze</li> <li>• Viel Singen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keine</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrüßungsrap und -songs</li> <li>• Mit Musik geht alles besser</li> <li>• Musiker spielen zusammen</li> <li>• Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel</li> <li>• Partnerinterview und musikalische Steckbriefe</li> <li>• Die Stimme braucht Training</li> <li>• Klassensong</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum und Möglichkeiten erkunden</li> <li>• Regeln für die Raumbenutzung</li> <li>• Aufräumsystem: Cajons, Glockenspiele, Orff</li> <li>• Klassenkonzert: Song und/oder Instrument mitbringen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helbling – MusiX (2011) - Einstiegskapitel</li> </ul>








UV 5.1.2 Eine musikalische Landkarte der Klassik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ <b>Biografische Prägungen</b></li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gattungen und ihre Bezeichnungen: Sonate, Konzert usw.</b></li> <li>• <b>Klarinette als Konzertinstrument</b></li> <li>• <b>Stilisierung der Janitscharenmusik</b></li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anwendung des gelernten theoretischen Wissen in ...</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ... Lernstationen</li> <li>• ... Mitspielsätzen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik-Heft</b></li> <li>• <b>Präsentation</b></li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydns Kaiserquartett (2.Satz)</li> <li>• Menuett KV 1</li> <li>• Mozarts Klarinettenkonzert</li> <li>• Klaviersonate A-Dur (Alla Turca)</li> <li>• Beethovens Hymne an die Freude</li> <li>• Für Elise</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wien, Salzburg, Bonn, London, Wien</li> <li>• Kurzbiographien</li> <li>• Szenen und Plakate zu:</li> <li>• Ein Fußtritt von Graf Arco</li> <li>• Wunderkinder – Schinderväter</li> <li>• Reisen zu Mozarts Zeiten</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stationenlernen – auch von Thum-Gabler</b></li> <li>• <b>Raabits – Freiarbeit zu Mozart</b></li> <li>• <b>Helbling – MusiX (2011), 44ff</b></li> <li>• <b>Klett – Spielpläne (2006), S.196ff</b></li> </ul>

UV 5.2.1 Orchester, Band und Co. – Instrumente erforschen und erproben		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b></li> </ul>		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Stilmerkmale</b></li> <li>o Biografische Prägungen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>• Klassifizierungen / Instrumentenfamilien</li> <li>• Informationen zum Instrumentenbau und zur Funktionsweise einzelner Instrumente</li> <li>• Typische instrumentale Besetzungen in Verbindung mit typischen Musikstilen</li> <li>• Typische Spielweisen (exemplarisch)</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe / Tonlage</li> <li>• Phrasierung und Artikulation in Korrelation mit unterschiedlichen Spielweisen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktische Erprobung / Klangexperimente</li> <li>• Spiel- und Mitspielsätze</li> <li>• Demonstration durch Experten</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse Instrumentenrätsel</li> <li>• Hör-Wettbewerbe zu einzelnen Instrumentenfamilien</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. A. Mozart, „Eine kleine Nachtmusik“</li> <li>• J. Haydn, „Kaiserquartett“ (2. Satz)</li> <li>• Kammermusikalische Besetzungen aller Musikepochen sowie des Jazz</li> <li>• Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsamer Konzertbesuch</li> <li>• Einladen eines erfahrenen Instrumentalisten aus einer anderen / höheren Klasse bzw. eines professionellen Musikers</li> <li>• Elementare Musikinstrumente selber bauen</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 1 (Metzler 1999), S. 42 ff</li> <li>• Spielpläne 1 (Klett 2003), S. 152 ff</li> <li>• Die Musikstunde 5/6 (Diesterweg 2003), S. 112 ff</li> <li>• Musikbuch 1 (Cornelsen 2012), S. 108 ff und S. 218 ff</li> <li>• MusiX 1 (Helbling 2011), S. 84 ff. und S. 174 ff</li> </ul>

UV 5.2.2 Musik kann etwas erzählen – von Smetanas Moldau als Landschaftsmalerei mit Musik bis zur Vertonung von Bildern und Comics		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiel für Programmmusik</li> <li>• Analyse und Deutung von Partiturausschnitten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenbeispiele erschließen und wiedererkennen</li> <li>• Melodik und Rhythmik fachsprachlich beschreiben</li> <li>• Klangfarben und Instrumente erkennen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene Gestaltung und Gruppenimprovisation</li> <li>• Eigene Notationsansätze: Skizzen, Noten, graphische Notation</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation</li> <li>• Dokumentation im Heft</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Moldau</li> <li>• Biographisches zu Smetana</li> <li>• Bilder – Fotos - (Quellen, Jagd, Hochzeit, Mondschein, Burg usw.) und Musik (Notenausschnitte) deutend zuordnen</li> <li>• Programmmusik definieren</li> <li>• Mit eigener Musik Klänge des Wassers und der Natur darstellen – eine eigene Flussgeschichte komponieren oder...</li> <li>• Donner und Blitz: Ein Gewitter in der Musik – aus: MusiX – Beethovens 6.Sinfonie ... oder...</li> <li>• Vater und Sohn-Comic (Schlitten)/Comicstrip von Cathy Berbarian</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Patriotismus – nationale Schulen</li> <li>• Fotos und kurze Filme zum Thema „Wasser“ mit Musik (graphische Skizzen) zusammenschneiden oder als Raumgestaltung anlegen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett – Spielpläne 1 (2003), 190ff</li> <li>• Schott Musikunterricht SI (1979), Hintergrundinformationen im Lehrerband (s.32ff) und Zitate aus dem Schülerband (S.21f)</li> <li>• Helbling - MusiX (2011), Musik mit Programm, 144ff</li> </ul>

UV 5.2.3 Fakultativ: Ludowigus – Ein Spielmann im Mittelalter		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inhaltlicher Schwerpunkt</li> </ul>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Stilmerkmale</b></li> <li>o Biografische Prägungen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li><b>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</b></li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ma. Instrumente und Klangfarben</li> <li><b>Bordun und Improvisation im Quintraum</b></li> <li><b>Tänze, Lieder, Choräle</b></li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Spaltklang</b></li> <li><b>Solo-Tutti-Wechsel</b></li> <li><b>Passende Rhythmen und Melodien erfinden oder nach Noten spielen</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Praktische Umsetzung von alter Musik</b></li> <li><b>Ein Rollenspiel entwickeln: etwas „Spielmann und Graf“ – „Vogelfrei“</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Präsentation: Lied Tanz</b></li> <li><b>Heftgestaltung: je nach Zeit Lückentext bzw. selbstständiger an einer „Biographie“ aspektorientiert arbeiten</b></li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Berufs- und Lebensbild eines Spielmanns</b></li> <li><b>Anlässe und Orte für mittelalterliche Musik</b></li> <li><b>„La Rotta“ in einen eigenen Tanz umsetzen</b></li> <li><b>„Ach, Elslein, liebes Elslein“ singen</b></li> <li><b>Eine Zeile Choralnotation enträtseln</b></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sängerwettstreit auf einer Burg</b></li> <li><b>Wiederbelebung ma. Musik von Elster Silberflug bis Hard Rock</b></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Soundcheck Band 1, S.131ff</p>
  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</b></li> <li><b>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</b></li> </ul>		
  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</b></li> <li><b>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</b></li> </ul>		

UV 6.1 Musik – in Form gebracht		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Übungen – Auswertungen - Sicherungen zum Bereich „Musiktheoretische Grundlagen“</b></p>	<h2>Grundbegriffe der musikalischen Formenlehre</h2>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo und Menuett</li> <li>• Liedformen (zwei- und dreiteilig)</li> <li>• Wiederholung – Veränderung - Gegensatz</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frage und Antwort</li> <li>• Symmetrie und Asymmetrie</li> <li>• Motiv, Umkehrung, Sequenz</li> <li>• Spiel-mit-Sätze: Training Notennamen, -werte</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse mit Farben und Buchstaben</li> <li>• Tänzerische Umsetzung z.B. durch Bewegungsrichtung</li> <li>• </li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation</li> <li>• Heft</li> <li>• Test</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen in der Architektur mit Buchstaben strukturieren</li> <li>• Lieder auf ihre Form untersuchen</li> <li>• „Winter Ade“ oder „Kumba ya“ puzzeln</li> <li>• „Manamana“ im Vergleich mit einem klassischen Rondo (z.B. 3. Satz aus Hummels Trompetenkonzert)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Schwertanz“ von Thibault Arbeau im Vergleich mit Whigfields „Saturday Night“ (A-Symmetrie)</li> <li>• Mittelgroße Formen enträtseln: Schumanns „Fröhlicher Landmann“, Bartoks „Abend auf dem Lande“, Händels „Hornpipe“ aus der Wassermusik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett – Spielpläne 1 (2003), S. 128ff</li> <li>• Helbling – MusiX (2011), S. 110ff</li> </ul>

UV 6.2 Musik auf der Bühne – z.B. Szenen aus W. A. Mozarts „Entführung“ untersuchen und musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ <b>Musik und Bühne</b></li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Das Opernhaus als Arbeitsplatz: Vielfalt der Berufe im Umfeld des Musiktheaters und Vielfalt der künstlerischen Anforderungen</b></li> <li>• <b>Inhalt der Oper und Personenkonstellation</b></li> <li>• <b>Alternative Inszenierungsmöglichkeiten</b></li> <li>• <b>Personencharakterisierung durch Musik</b></li> <li>• <b>Interkulturelle Aspekte („orientalische“ Musik)</b></li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe: „Lokalkolorit“</b></li> <li>• <b>Melodik: virtuose Gesangsmelodik</b></li> <li>• <b>Formaspekte: Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble, Da-Capo-Form</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Singen</b></li> <li>• <b>Mitspielsätze / Klassenmusizieren</b></li> <li>• <b>Standbilder / Szenisches Spiel</b></li> <li>• <b>Recherche-Aufträge</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Präsentationen / Plakate</b></li> <li>• <b>Referate</b></li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auszüge aus „Die Entführung aus dem Serail“, zum Beispiel: Ouvertüre Arie „Solche hergelaufne Laffen“ (Osmin) Arie „Martern aller Arten“ (Konstanze) Arie „O, wie will ich triumphieren“ (Osmin) Vaudeville „Nie werd ich deine Huld verkennen“</b></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten, etwa dem Theater Münster</b></li> <li>• <b>Gemeinsamer Besuch einer Operaufführung</b></li> <li>• <b>Informationen zur Janitscharenmusik</b></li> <li>• <b>Einbeziehung von Bearbeitungen des Mozartschen Originals (z.B. CD-Projekt „Mozart in Egypt“)</b></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musikbuch 1 (Cornelsen 2012), S. 170ff</b></li> <li>• <b>MusiX 1 (Helbling 2011), S. 52 ff</b></li> </ul>

**UV 6.3 Musik und Tanz**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- **Achttaktige Periode tänzerisch erleben**
- **Richtungs- und Bewegungsänderungen bei neuen Formteilen**

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- **Takt und Metrum tänzerisch umsetzen**

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- **Bewegungsabläufe in Schaubildern mit Notenwerten verknüpfen**

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- **Präsentation und/oder ...**
- **Tanzbeschreibungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

Mögliche Unterrichtsgegenstände: Klassische Tänze, Volkstänze und moderne Gruppentänze erlernen...

- **Menuett aus der Wassermusik– vereinfachter Grundschrift**
- **Polka – klassisch polnisch oder als „Holsteiner Dreitour“**
- **Od lo ahavti dai (Israelischer Volkstanz)**
- **Haschual**
- **Hava Nagila**
- **I Come From Alabama**
- **Belgischer Tanz**
- **Slowakischer Tanz (Partnerschule)**
- **Hip Hop – Tanzelemente**
- **Whigfield: Saturday Night als Beispiel für Tänze, die SuS aus „Urlaubsanlagen“ mitbringen**
- ...

**Weitere Aspekte**

- **Spiel-mit-Sätze zu Tänzen**
- **Informationen und Hintergründe sammeln**

**Materialhinweise/Literatur**

- **333 Lieder (1991)**
- **Step by Step (Klett 1996)**
- **Heilbling (2010) Hip Hop**



